

# Projeto: História da Matemática

## A Escola de Atenas

(Stanza della Segnatura, Vaticano)



"A Escola de Atenas" de Rafael, foi pintada entre 1509 e 1511 - base de 7,7 m e altura de 5,7 m

### A União Perfeita de Arte e Pensamento

A Escola de Atenas pretende ser um sumário da história da filosofia grega e constitui um documento precioso para se conhecer como os italianos da Renascença concebiam a vida intelectual da Grécia Antiga. A disposição das figuras chama a atenção para duas personagens em pé, no centro: Platão e Aristóteles. Platão, envelhecido e de longas barbas, indica o céu para expressar que sua filosofia situava a verdadeira realidade num plano supra-sensível: o "mundo das idéias", modelos eternos e imutáveis das coisas concretas e perecíveis. Aristóteles, por sua vez, aponta para baixo exprimindo seu pensamento realista, que afirma ser real o mundo concreto e sensível, a partir do qual o intelecto humano realiza abstrações.

### Stanza della Segnatura, Vaticano

Em 1508, o Papa Júlio II encomendou a Rafael a decoração do teto e das paredes da Stanza della Segnatura - um dos aposentos papais do Vaticano. Esse local, destinado a ser a biblioteca pontifícia, era também onde se assinavam os decretos da Igreja. Daí o seu nome.



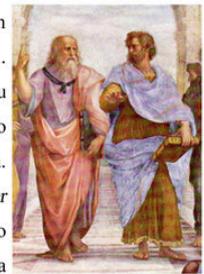
### Platão e Aristóteles

Estes dois pensadores representam a filosofia moral e a natural.

Platão tem nas mãos seu livro *Timeu*, enquanto seu discípulo Aristóteles segura sua *Ética*.

"Aqui não entre quem não souber Geometria" - a inscrição na Academia de Platão revela a

importância que tiveram as matemáticas na construção do pensamento platônico.



### Pitágoras

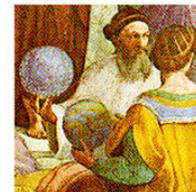


Partindo de doutrinas religiosas órficas e da oposição entre corpo e alma, Pitágoras de Samos (580 - 500 a.C.) investigou a harmonia musical e o movimento dos astros, concluindo que em todos os seus setores o cosmo está regido pelo número e pela lei de proporção: a matemática torna-se paradigma do conhecimento científico.

No detalhe, a tableta com alguns símbolos musicais e o número triangular  $1+2+3+4$ , a sagrada tetractys dos pitagóricos. Pitágoras foi o fundador da Escola Pitagórica, que exerceu grande influência no desenvolvimento da Matemática.



### Ptolomeu



No lado direito da Escola de Atenas vemos a figura de Ptolomeu, de costas, segurando um globo terrestre. Ptolomeu de Alexandria viveu no segundo século de nossa era, e foi autor do tratado *Síntese*

Matemática, mais conhecido como *Almagesto*. Esta célebre obra, escrita em treze volumes, trata de trigonometria e astronomia.

### Zenão

No lado esquerdo da Escola de Atenas, vemos a face de Zenão de Elea, que viveu na Antiga Grécia por volta de 450 a.C. Na história da Matemática ficaram famosos os paradoxos de Zeno, particularmente a *Dicotomia*, *Aquiles e a tartaruga*, a *Flecha* e o *Estádio*.



### Rafael Sanzio

O artista renascentista italiano **Rafael Sanzio** (1483-1520) foi discípulo de *Perugino* e contemporâneo de *Leonardo da Vinci*, *Michelangelo* e *Fra Bartolomeo*. O afresco *Escola de Atenas* é uma das suas mais admiradas obras, pintado a pedido do Papa Júlio II, no salão de sua biblioteca particular, no Vaticano. Na *Escola de Atenas* Rafael dispôs figuras de sábios de diferentes épocas como se fossem colegas de uma mesma academia. Na composição dos personagens destaca-se *Platão*, segurando sua obra *Timaeus*, e apontando sua mão direita para cima, talvez referindo-se às causas de todas as coisas. Segundo *Fowler* [3], pág. ii, o título original do afresco era *Causarum Cognitio*, e somente após o século XVII passou-se a usar o nome popular *Escola de Atenas*.



### Euclides



Os vários grupos de figuras no grande afresco simbolizam as ciências cultivadas na Grécia Antiga. No detalhe abaixo, discípulos observam admirados, uma demonstração do mestre Euclides (cerca de 300 a.C.)