



## EDITAL DE SELEÇÃO PARA INGRESSO NOS CURSOS DE MESTRADO E DE DOUTORADO NO ANO LETIVO DE 2022

### I.– INSCRIÇÃO

Para inscrição no Processo Seletivo, o(a) candidato(a) deverá estar cursando graduação, ser formado(a) ou ter diploma de Curso Superior (Bacharelado ou Licenciatura Plena) em Letras ou em áreas correlatas.

Número de vagas: 35 vagas de MESTRADO; 35 vagas de DOUTORADO. Período de inscrição: **02 a 31 de agosto de 2021**

OBS: A inscrição será realizada em 2 ETAPAS:

Etapa 1. Preencher a [Inscrição ON LINE](#).

Etapa 2: Fazer o upload dos arquivos em PDF referente aos documentos abaixo relacionados no Sistema da Pós-graduação por meio do Acompanhamento da Inscrição, utilizando o número de inscrição recebido por e-mail.

1. **Requerimento** ([clique aqui](#)) de Inscrição com foto devidamente preenchido;
2. Cópia do Diploma, Certificado de Conclusão ou Atestado de matrícula de Graduação ou documento equivalente;
3. Histórico Escolar de Graduação;
4. Cópia da Cédula de Identidade RG (NÃO SERÁ ACEITA A CNH);
5. Carta de docente credenciado ao PPG-Letras que aceite orientar o projeto caso seja aprovado (pode ser e-mail).
6. Cópia do Certificado de Reservista (candidato do sexo masculino);
7. Cópia do Título de Eleitor;
8. Cópia do CPF;
9. Cópia da Certidão de Nascimento ou Casamento;
10. Passaporte para estrangeiros(as);
11. PDF do Projeto de Pesquisa, redigido em língua portuguesa.
12. Comprovante de pagamento da Taxa de Inscrição no valor **de R\$ 76,00 (setenta e seis reais)** recolhida por meio de DEPÓSITO, DOC, TED ou PIX à:

UNESP – CÂMPUS DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO  
CNPJ Nº 48.031.918/0011-04 (Chave PIX)  
BANCO DO BRASIL S.A. – 001  
AGÊNCIA Nº. 6920-5  
CONTA Nº. 130.084-9

**\*Observação:** A cópia do comprovante de pagamento da taxa de inscrição deve acompanhar a documentação.

## II.- CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO 2022

<b>Período de Inscrição</b>	02 a 31/08/2021
<b>Divulgação das inscrições deferidas e indeferidas</b>	06/09/2021
<b>ETAPA 1: Resultado da avaliação dos Projetos de Pesquisa</b>	19/11/2021
<b>Prazo final para interposição de recursos (relativos apenas à etapa I do processo seletivo)</b>	24/11/2021
<b>Resultado final do Processo Seletivo</b>	29/11/2021
<b>ETAPA 2: Prova de Conhecimento Específico (Prova Oral)</b>	fevereiro de 2022
<b>ETAPA 3: Prova de Proficiência em Língua Estrangeira (obrigatória)</b>	04/02/2022
<b>Resultado das Provas das Etapas 2 e 3</b>	04/03/2022

**Observação:** As etapas 1 e 2 serão realizadas remotamente.

## III.- NORMAS PARA O EXAME DE SELEÇÃO – 2022

A avaliação do(a) candidato(a) no Processo Seletivo é feita por Banca Examinadora composta por 05 (cinco) membros. A avaliação é realizada sob a supervisão do Conselho do Programa de Pós-Graduação em Letras e consta de três etapas. ETAPA I: avaliação do projeto de pesquisa, de caráter eliminatório. A nota mínima exigida para esta etapa é 7,0 (sete). ETAPA II: prova de conhecimentos específicos, não eliminatória, facultativa e classificatória para atribuição de bolsas do Programa. ETAPA III: prova de proficiência em língua estrangeira.

Para atribuição de bolsas o critério será a maior nota em todo processo. Para isso, o projeto de pesquisa tem peso 1 e a prova de conhecimentos gerais tem peso 4. As notas das etapas 1 e 2 serão publicadas ao final de cada etapa.

Serão aceitos recursos exclusivamente quanto ao resultado da Etapa I do Processo Seletivo e apenas para projetos com nota inferior a 7,0. Os pedidos de recurso deverão ser apresentados em formulário para interposição de Recursos — Anexo I deste Edital — e enviados por email, devidamente assinados, para [pos.ibilce@unesp.br](mailto:pos.ibilce@unesp.br) com cópia para

a Coordenação do Programa ([pablo.simpson@unesp.br](mailto:pablo.simpson@unesp.br)) até o último dia do período de recurso, conforme definido no Calendário do Processo Seletivo. O candidato deve expor as razões do recurso de forma clara, objetiva e fundamentada com ou sem manifestação do orientador indicado. Não serão concedidas vistas de provas.

Obs.: *EM TODAS AS ETAPAS SERÁ CONSIDERADA A DIFERENÇA ENTRE MESTRADO E DOUTORADO.*

#### **IV. – INFORMAÇÕES E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS ETAPAS DO PRO- CESSO SELETIVO**

##### **1ª Etapa (Eliminatória) – Projeto de Pesquisa (obrigatório)**

###### Objetivo desta etapa do Processo Seletivo

Análise do projeto de pesquisa quanto à organização, proposta e viabilidade de execução, conforme especificação do item VI.

###### CrITÉrios de avaliação

- a) Domínio do gênero e da estrutura de um projeto de pesquisa, conforme explicitado no item VI deste edital;
- b) Organização do texto quanto aos aspectos de correção gramatical (domínio da norma padrão da língua portuguesa), coesão e coerência.

###### Observações:

1. O projeto de pesquisa tem peso 1.
2. A nota mínima exigida nesta etapa é 7,0 (sete).
3. Os projetos nos quais for constatado plágio serão desclassificados.

##### **2ª Etapa (facultativa) – Prova de Conhecimentos Específicos (oral)**

A ETAPA 2 será realizada na modalidade remota, via internet, por meio do recurso Google Meet (ou equivalente). O/A candidato/a interessado/a em realizar a referida etapa deverá se preencher o formulário a ser disponibilizado na página do processo seletivo entre os dias 30 de novembro e 03 de dezembro de 2021.

No ato de inscrição para a Prova de Conhecimentos Específicos, o/a candidato/a deverá definir se fará a sua prova tendo como objeto de estudo um Texto Narrativo (narrativa de curta extensão – até 02 páginas, espaço simples, fonte Times New Roman tamanho 12, margens de 02 cms.) ou um Texto Poético (poema de curta extensão – até 02 páginas, espaço simples, fonte Times New Roman tamanho 12, margens de 02 cms.). A Coordenação do PPG-Letras encaminhará com antecedência à Comissão de Avaliação do Processo Seletivo os resultados pertinentes à inscrição dos/das candidatos/as que realizarão a Prova de Conhecimentos Específicos (com seus respectivos e-mails e números de WhatsApp para posterior contato e encaminhamento de link para a realização da prova).

Caberá à Comissão de Avaliação do Processo Seletivo 2022 do PPG-LetrasUNESP/SJRP a prerrogativa de determinar qual será o texto objeto de estudo da Prova de Conhecimentos Específicos de cada candidato/a, respeitando a escolha de gênero literário antecipadamente por ele/ela definida. No dia/horário de realização da Prova Conhecimentos Específicos, o/a candidato/a escolherá um número para, por meio disso, definir o texto objeto de estudo de sua prova. Este texto constará de uma lista numerada aleatoriamente. Não haverá repetição de texto objeto de estudo na realização das provas.

A Prova de Conhecimentos Específicos terá duração mínima de 15 minutos e

duração máxima de 30 minutos. Apenas no dia/horário de realização de sua Prova de Conhecimentos Específicos, o/a candidato/a receberá por e-mail o texto objeto de estudo do gênero literário de sua escolha (Narrativa ou Poesia) e, a partir daí, deverá realizar a sua Prova de Conhecimentos Específicos respeitando os limites de horário estabelecidos para a sua duração. Não haverá, em hipótese alguma, envio prévio de texto objeto de estudo para a realização da Prova de Conhecimentos Específicos.

O Cronograma de realização da Prova de Conhecimentos Específicos será definido oportunamente e ela está prevista para o mês de fevereiro de 2022.

Está prevista a realização de um máximo de 04 Provas de Conhecimentos Específicos por turno (manhã/tarde).

A definição do dia/horário de realização das Provas de Conhecimentos Específicos pelos/pelas candidatos/as será realizada progressivamente com base em seu número de inscrição.

Caso o/a candidato/a tenha algum impedimento em relação ao dia/horário de realização de sua Prova de Conhecimentos Específicos, deverá informar o fato com antecedência à Coordenação do PPG-Letras-UNESP/SJRP, que deverá repassar a informação também com antecedência para a Comissão de Avaliação do Processo Seletivo 2022 do PPG-Letras-UNESP/SJRP.

Em caso de problemas técnicos que inviabilizem a realização da Prova de Conhecimentos Específicos pelo/a candidato/a via Google Meet (ou equivalente), a Comissão de Avaliação entrará em contato para definir uma nova data (dia e/ou horário) para a realização da Prova de Conhecimentos Específicos.

### 3ª Etapa – **Proficiência em Língua Estrangeira (obrigatória)**

Destina-se apenas ao(à) candidato(a) aprovado(a) na etapa 1 Processo Seletivo.

#### Objetivo desta etapa do Processo Seletivo

Avaliação da capacidade de leitura e de compreensão da língua estrangeira escolhida, tendo por base um texto especializado.

*O não comparecimento à prova resultará em reprovação. Admite-se uma única reprovação nessa prova. O(A) candidato(a) reprovado(a) deverá obter aprovação em nova prova de proficiência em data vinculada ao Processo Seletivo do ano seguinte.*

#### Observações:

Exige-se proficiência em uma língua estrangeira para o mestrado e em duas para o doutorado. Opções: espanhol, francês, inglês, italiano.

#### **ATENÇÃO:**

- 1)O contato anterior com professor(a) do corpo docente NÃO garante vaga como aluno(a) regular do programa nem define uma relação de orientação reconhecida legalmente;
- 2)O critério para a concessão de bolsas é estabelecido em função da disponibilidade de bolsas do Programa e da classificação do(a) candidato(a) no processo como um todo, de acordo com sua nota final [Média ponderada das etapas de seleção: Projeto de Pesquisa (peso 1) e Prova de Conhecimentos Específicos (peso 4).]

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS OBRIGATÓRIAS PARA A PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### *Geral:*

COMPAGNON, A. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. 2.ed. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2010.

### *Para poesia:*

ADORNO, T. W. Palestra sobre lírica e sociedade. In: \_\_\_\_\_. *Notas de literatura I*. Trad. e apres. J. M. B. de Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003, p. 65-89.

CANDIDO, A. Cavalgada ambígua. In: \_\_\_\_\_. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1996, p. 38-53.

CANDIDO, A. Pastor pianista/ pianista pastor. In: \_\_\_\_\_. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1996, p. 81-95.

ECO, U. O signo da poesia e o signo da prosa. In: \_\_\_\_\_. *Sobre os espelhos e outros ensaios*. Trad. B. Borges. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989, p. 232-249.

### *Para narrativa:*

ARRIGUCCI JR., D. Teoria da narrativa: posições do narrador. *Jornal de Psicanálise do Instituto de Psicanálise - SBPSP*, São Paulo, vol. 31, n. 57, p. 9-43, 1998.

AUERBACH, E. A cicatriz de Ulisses. In: \_\_\_\_\_. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Vários tradutores. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2015, p. 1-20.

AUERBACH, E. A meia marrom. In: \_\_\_\_\_. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Vários tradutores. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2015, p. 471-498.

### *Para teatro:*

ROUBINE, J-J. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Trad. André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

### *Para literatura/outras artes e literatura/adaptação:*

CLÜVER, C. Inter textus / inter artes / inter media. *Aletria*, Belo Horizonte, v. 14, p. 10-41, jul-dez, 2006. (online)

PRAZ, M. Ut pictura poesis. In: \_\_\_\_\_. *Literatura e artes visuais*. Trad. J. P. Paes. São Paulo: Cultrix; Edusp, 1982, p. 1-26.

STAM, R. Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade. *Ilha do Desterro*. Florianópolis, n. 51, 2006, p. 19-53. (online)

WELLEK, R. & WARREN, A. A demanda extrínseca do estudo da literatura. In: \_\_\_\_\_. *Teoria da literatura*. Trad. J. Palla e Carmo. Mem Martins: Europa-América, 1976, p. 153-166.

## V. – LINHAS DE PESQUISA

- HISTÓRIA, CULTURA E LITERATURA (HCL) - Estudo do processo de interação da literatura com a história. Essa abordagem permite o exame das confluências entre esses campos e abre não só a perspectiva da análise da memória histórica bem como a de aspectos culturais e identitários reconfigurados pelo texto literário; de modo mais amplo, permite que se leve em conta a interação, com o processo de criação literária, de outras disciplinas das ciências humanas.

- PERSPECTIVAS TEÓRICAS NO ESTUDO DA LITERATURA (PTL) - Estudo de questões de teoria e crítica da literatura e suas interfaces com outros sistemas semióticos, a partir da análise literária e/ou desenvolvimento de pesquisas de cunho teórico-crítico.

tico, com o objetivo de repensar categorias, comparações, problemas conceituais e instrumentos operatórios analíticos.

## **VI.– ESTRUTURA DO PROJETO DE PESQUISA**

### **1. TÍTULO**

Evitar excesso de palavras ou linguagem rebuscada.

### **2. LINHA DE PESQUISA**

Indicar apenas uma Linha de Pesquisa a que o projeto se vincula, dentre as linhas indicadas no item V deste edital.

### **3. RESUMO - 300 a 500 palavras.**

### **4. INTRODUÇÃO E JUSTIFICATIVA (natureza e relevância da pesquisa)**

O texto de apresentação do projeto deverá conter uma delimitação clara do tema a ser estudado e uma síntese da bibliografia fundamental que permita situar teórica e criticamente o problema abordado e formular com clareza pelo menos uma hipótese de trabalho, relacionando-a com a bibliografia elencada. Esse texto deve, ainda, justificar a importância de pesquisa no âmbito dos estudos literários e, no caso do doutorado, a sua originalidade.

### **5. OBJETIVOS**

Devem ser claramente definidos e distinguidos em GERAL e ESPECÍFICOS. Exige-se a apresentação de pelo menos um objetivo geral e até três específicos. A ausência de uma tese claramente formulada, na âmbito dos projetos de doutorado, implicará a desclassificação do projeto. O candidato deve esclarecer qual é a relação entre a sua hipótese, os objetivos e a bibliografia elencada na composição de seu projeto.

### **6. METODOLOGIA**

Indicar os instrumentos e referências teórico-críticas e as etapas metodológicas para a realização da pesquisa.

### **7. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO**

Apresentar um cronograma, prevendo os períodos necessários para a realização de cada etapa da pesquisa, observando os prazos determinados para o Mestrado e para o Doutorado.

### **8. BIBLIOGRAFIA**

O projeto deverá seguir as normas estabelecidas pela ABNT e conter as referências de todas as obras nele mencionadas e mais aquelas consideradas fundamentais para o seu desenvolvimento, não necessariamente utilizadas na elaboração do projeto.

#### Observações:

O Projeto de Pesquisa deve ser apresentado em **10 a 12 páginas numeradas, tanto para mestrado quanto para doutorado**, com fonte *Times New Roman*, tamanhos 12 para o corpo do texto e 11 para as citações, espaço 1,5 entre as linhas, recuo de parágrafo de 1,25cm, margens direita e esquerda, superior e inferior de 2,5cm, papel A4. **OBSERVAÇÃO IMPORTANTE: Os projetos que estiverem fora dessas normas, sem observância rigorosa do número indicado de páginas, serão automaticamente indeferidos. Os projetos de pesquisa não devem conter identificação do candidato e do orientador.**

## **VII. – MATRÍCULA *on-line***

Período: a definir

A matrícula é obrigatória

## VIII.– INÍCIO DO SEMESTRE LETIVO

Início: a definir.

## IX.– DISPOSIÇÕES FINAIS:

1. Efetuada a inscrição, o(a) candidato(a) deverá acompanhar no *site* <https://www.ibilce.unesp.br/#!/pos-graduacao/programas-de-pos-graduacao/letras/processo-seletivo-2021/processo-seletivo-2022/> o andamento da sua inscrição: deferida ou indeferida. So- mente poderá participar do exame de seleção o(a) candidato(a) cuja inscrição tenha sido deferida;
2. A inscrição do(a) candidato(a) implicará o conhecimento e aceitação tácita do processo de seleção, tal como se acha estabelecido neste edital e na legislação pertinente <https://www.ibilce.unesp.br/#!/pos-graduacao/programas-de-pos-graduacao/letras/regulamento/>
3. Não haverá isenção ou devolução do valor da taxa de inscrição, seja qual for o motivo alegado;
4. Não é aceita a CNH em substituição à Cédula de Identidade, devido à ausência de dados necessários para cadastramento e demais procedimentos acadêmicos;
5. O preenchimento de vagas decorre da adequação entre o resultado da seleção dos(as) candidatos(as) e as possibilidades e metas do Programa;
6. O contato anterior com professor(a) do corpo docente não garante vaga como aluno(a) regular do programa nem define uma relação de orientação reconhecida legalmente.

## X.– OUTRAS INFORMAÇÕES:

Seção Técnica de Pós-Graduação, IBILCE / UNESP/ SJRP

R: Cristóvão Colombo, 2265, Jardim Nazareth

São José do Rio Preto, SP, CEP: 15054-000

e-mail : [pos.ibilce@unesp.br](mailto:pos.ibilce@unesp.br)

## XI.- ORIENTADORES:

### **Aguinaldo José Gonçalves**

Homologias estruturais (especialmente Literatura e artes plásticas) por meio da semiótica. Narratividade poética. Poesia lírica. Poeticidade. Teoria da literatura (todos os gêneros).

### **Alvaro Luiz Hattner**

Temas de interesse: Tradução, estudos culturais, cultura norte-americana, literatura norte-americana, literatura afro-americana, cultura afro-americana.

### **Antonio Manoel dos Santos Silva**

Temas de interesse: Literatura brasileira, romance, poética, representação, comparativismo e memorialismo.

### **Arnaldo Franco Junior**

Temas de interesse: Literatura brasileira, teoria literária, narrativa brasileira contemporânea, literatura comparada.

### **Claudia Maria Ceneviva Nigro**

Temas de interesse: Literatura e gênero; Literatura comparada; Literatura subalterna; Estudos interartes; Estudos interdisciplinares e interseccionais; Literatura afrodescendente; Literatura e religião; tradução e cultura.

### **Cláudio Aquati**

Temas de interesse: Literaturas da Antiguidade grega e romana e Literatura Comparada, principalmente ligadas à literatura em prosa. Estudos da narrativa de ficção em prosa. Passagens da Antiguidade à Modernidade e Contemporaneidade. Estudos do romance antigo. Desenvolvimento de estudos na perspectiva diacrônica dos estudos literários com abordagem de temas como influência, invenção, tradição e releituras do texto antigo por autores modernos e contemporâneos. Estudo das relações entre literatura antiga e outras mídias

### **Flávia Nascimento Falleiros**

Temas de interesse: (1) estudos sobre poesia, narrativa e crítica; (2) literatura francesa (século XVIII até os dias de hoje); (3) literatura brasileira (século XIX até os dias de hoje); (4) literaturas portuguesa e africanas de expressão portuguesa (século XX até os dias de hoje); (5) literaturas de expressão francesa (século XX até os dias de hoje); (6) questões teóricas e práticas ligadas à tradução de obras literárias; (7) interessa-lhe ainda orientar trabalhos relacionados a seu projeto de pesquisa atual (ver abaixo), em torno da obra de Denis Diderot (literatura, crítica, estética, arte).

### **Gentil Luiz de Faria**

Temas de interesse: Estudos interdisciplinares, literatura brasileira, literatura anglo-americana, literatura e as outras artes, literatura e direito, e teoria da tradução.

### **Giséle Manganeli Fernandes**

Temas de interesse: Don DeLillo, Literatura e História, Pós-Modernismo, Literatura Norte-Americana, Cultura Norte-Americana, Literatura Comparada.

### **Luciene Marie Pavanelo**

Temas de interesse: Literatura Portuguesa, Literatura Comparada, Romance, Narrativa, Século XIX.

### **Márcio Scheel**

Temas de interesse: Pensamento e estética, Poesia e Filosofia, Modernidade, Crise da Representação, do discurso e do pensamento, Originalidade, inovação, tradição e ruptura e Pós-Modernismo.

### **Maria Celeste Tommasello Ramos**

Temas de interesse: Literatura Italiana, Literatura Comparada, Mitologia e Literatura Brasileira (Machado de Assis)

### **Maria Cláudia Rodrigues Alves**

Temas de interesse: Língua e civilização francesa, literaturas de expressão francesa, tradução/versão, metodologia do ensino de línguas e literatura comparada. Suas pesquisas situam-se nas áreas de Literatura Comparada (literatura brasileira e literaturas de expressão francesa), Teorias da Tradução e da Recepção, Paratextualidade

### **Nelson Luís Ramos**

Temas de interesse: Vocabulário, língua francesa, literatura brasileira, simbolismo, literatura quebequense, gramática francesa, literatura comparada e campo léxico.

### **Nilce Maria Pereira**

Temas de interesse: Literatura inglesa, cultura inglesa, literatura comparada, historiografia da tradução, estudos shakespearianos, literatura infantil/juvenil e estudos da imagem.



**Norma Wimmer**

Temas de interesse: Literatura comparada, literatura francesa, Visconde de Taunay, Guerra do Paraguai, Literatura, História e Tradução.

**Orlando Amorim**

Temas de interesse: Literatura e história, literatura comparada e romance do século XX.

**Pablo Simpson**

Temas de interesse: Poesia. Literatura e religião. Literatura francesa e literatura brasileira (do século XIX ao contemporâneo). Tradução. Filosofia e crítica do século XX. Crítica brasileira.

**Peter James Harris**

Temas de interesse: Literatura inglesa, cultura inglesa, crítica literária pós-colonial, teatro.

**Roxana Guadalupe Herrera Álvarez**

Temas de interesse: Literatura fantástica hispânica e conto hispânico dos séculos XX e XXI.

**Susanna Busato**

Temas de interesse: Estudo das relações entre literatura e outras mídias e linguagens com interface para o ensino de literatura; estudo dos processos de articulação e construção da linguagem artística na poesia brasileira contemporânea.

**Valéria dos Santos Guimarães**

História do Brasil Contemporâneo, História da Imprensa, História Cultural, História da Leitura e das Mídias e Teoria da História

